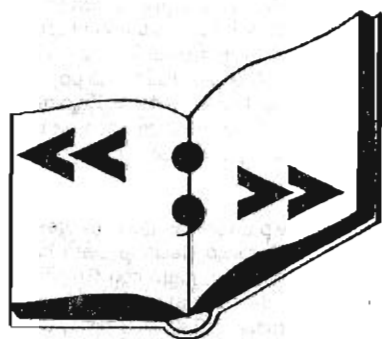


Direccionario

		
<p>Fabio E. Martínez Pedagogo Musical</p>	<p>C 167 # 45-61. Bloque 3. Apto 201 Santafé de Bogotá</p>	<p>(91)6715847</p>
<p>Juan F. Hincapié Constructor de instrumentos</p>	<p>Taller Piedras Blancas Apartado Aéreo 65469 Medellín</p>	<p>(94)2790657</p>
<p>Victoriano Valencia Pedagogo Musical Arreglista</p>		<p>(91)2352175</p>
<p>Jesús Rey Pedagogo Musical Director Programa de Música de la U. I. de Santander</p>	<p>Apartado 567 Bucaramanga (Santander)</p>	<p>(9764)56141</p>
<p>Marta Sánchez Pianista Docente</p>	<p>Carnegie Mellon University Pittsburgh, Pennsylvania 15213-3898 U.S.A.</p>	
<p>Cecilia Kamen Pedagogo Musical</p>	<p>Av. Insurgentes Sur 3493 Edificio 8. Ap. 003 Villa Olímpica Tlalpan 14.020 México D.F.</p>	
<p>Ana Lucía Frega Pedagogo Musical</p>	<p>Anchorena 1484 7o. 16 1425 Buenos Aires República Argentina</p>	
<p>María Luisa Rodríguez de Montes Lingüista</p>	<p>Instituto Caro y Cuervo Cr 11 64-37 Santafé de Bogotá</p>	<p>(91) 25557753</p>



**Publicaciones
y grabaciones
a contratiempo**



A CONTRATIEMPO estuvo también presente por cuarta vez consecutiva en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (mayo de 1991). El comentario de todos: los libros importados son inalcanzables. Presencia importante de Venezuela. Un espacio único para conocer la creciente producción bibliográfica de provincia que no suele circular a nivel nacional, producción que traen a la Feria los Institutos de Cultura de cada Departamento y las Universidades.

La música en la radio popular, un folleto de José Ignacio López Vigil, editado por Aler. Quito, 88 pág. Un texto con orientaciones prácticas para los programadores musicales de radio expuestas con una buena dosis de humor.

Las partituras de unas cincuenta Canciones infantiles del compositor antioqueño Carlos Vieco O. (1904-1979) fueron publicadas por Vieco y Cía. (Medellín, 1990, 48 páginas). Un trabajo similar y con el mismo título de la compositora Leonor Buenaventura de Valencia publicó la editorial El Poirá (Ibagué, 116 páginas) recogiendo las canciones escritas entre 1947 y 1982.

El Centro de documentación Musical de COLCULTURA, editó en 1990 una colección de 8 partituras de música popular colombiana en versión para banda: porro, pasillo, torbellino, paseo vallenato, joropo, bambuco y polka. Los arreglos son de Heriberto Morán, Alex Acosta y Guillermo Félix. Además, de la partitura general, de cada obra se editaron también las partes para cada instrumento o grupo de instrumentos. Una excelente edición que contribuye a disminuir el vacío total que existe en el campo de las ediciones de música popular colombiana para banda. El material puede solicitarse en forma gratuita a la Calle 11 N° 5-51, Bogotá. Únicamente una pequeña crítica a la forma como se escribió el arreglo de Palonegro (bambuco) con la acentuación desplazada, dando como resultado una acentuación de pasillo. Sugerimos correr la barra de compás un tiempo a la derecha y se corrige el problema.

La biblioteca de Autores Antioqueños publicó un par de ensayos sobre música y una serie de biografías de músicos populares colombianos y latinoamericanos del escritor Orlando Mora P.: La música que es como la vida (Medellín, 1989, 405 páginas).

Un libro más con repertorio para flauta dulce: Iniciación musical, flauta dulce y repertorio escolar, de Guillermo Ceballos E. y Ruth Peñaloza (Manizales, 1990, 80 páginas).

Martha Lucía Restrepo H. y Pablo Emilio Díaz M. escribieron un texto para la licenciatura en el programa de educación a distancia de la Universidad del Quindío: Didáctica de la Educación Estética (1987, 559 páginas).

Aunque se editó en 1988 recientemente como cimos el módulo de educación musical del Programa Universidad Abierta (Educación a distancia) de la Universidad Javeriana de Bogotá. Elaborado por Jorge Humberto Jiménez Bernal, en este módulo se vuelven a plantear las mismas tesis que el autor presentó en 1979 en la revista Educación hoy, N° 53-54, pp. 5-61.

Y un tercer libro de similares características: Humberto Zamora Lesmes. La educación musical en la básica primaria, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Instituto de Educación Abierta y a Distancia, Tunja, 1989, 322 páginas.

Prodesal y el Grupo de Apoyo Pedagógico publicaron una sencilla pero novedosa cartilla donde se recoge la experiencia de varios encuentros e intercambios de grupos del Tolima, Cundinamarca y Caldas orientados a la capacitación en la iniciación musical para personas que trabajan en experiencias comunitarias de preescolar (1989, 32 páginas).

Los doscientos años de la muerte de MOZART (1791-1991) se celebraron profusamente en todo el mundo y, por supuesto, en Colombia: conciertos, conferencias, ciclos, películas... COLCULTURA, con el apoyo de las embajadas de Austria y Alemania, publicó un bello libro conmemorativo con cronologías, biografía, análisis de su obra y de la estética musical de la época, programación cultural en Bogotá... (Mozart, doscientos años, COLCULTURA, Bogotá, 1991, 60 pp).

De San Pelayo (Córdoba), nos llega el libro El fandango sinuano, de Margarita Escocia Cantero y Carlos Enrique Díaz (1988, 68 pp). ¡Gracias, y que en la provincia se siga escribiendo!

Monte Avila Editores, de Caracas (Venezuela) publicó en 1990 el libro Principios básicos para el estudio y ejecución del violín, de José Francisco del Castillo (85 páginas).

Oscar Vahos, profesor de danza y lúdica de la EPA de Medellín, y colaborador de A Contratiempo publicó un excelente libro que recoge 70 juegos infantiles de Colombia, con ilustraciones musicales y dancísticas. Va acompañado de un casete con la grabación de las rondas (¡Juguemos!, Medellín, 1991, 185 pp). Un trabajo serio y con fuentes, fruto del trabajo de campo y documentales, resultado de años de dedicación a la recopilación y enseñanza de la lúdica popular del país.

Únicamente para los fanáticos de Néstor García Candini: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, junto con Grijalbo editaron Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad (1990, 363 pp). ¿Cómo interpretar los actuales conflictos latinoamericanos entre las tradiciones que aún no se han ido y la modernidad que no acaba de llegar?. Un acer-

camiento interdisciplinario desde la antropología, la sociología, la historia del arte y los estudios comunicacionales. Y los folcloristas, ojo al capítulo V: La puesta en escena de lo popular.

LA MUSICA Y EL CEREBRO, del canadiense Jean Paul Despins y con un prólogo del musicólogo estructuralista Jean-Jacques Nattiez, es el título de un libro traducido en 1989 y editado por Gedisa (Barcelona, 146 págs.) donde se propone una síntesis de los recientes descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro en las diversas formas de la actividad musical y aprovecha estos aportes para proyectarlos y hacer luz sobre un tema sobre el que se especula demasiado como es la educación musical.

Para los arreglistas amantes del jazz y de la música llamada "pop" Bosch (Barcelona, 1988, 259 pp.) editó un libro del profesor Enric Herrera: Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Es un texto fruto de la experiencia docente del autor en el Aula de Música Moderna: Jazz de Barcelona; un material muy práctico, conciso y claro que aborda asuntos formales, análisis de los instrumentos de la orquesta moderna y termina con la escritura a dos, tres, cuatro, cinco y seis voces.

LA MUSICA, UN FENOMENO COSMOGONICO EN LA CULTURA KUNA, un estudio etnomusicológico del antioqueño Sergio Iván Maya Cardona, integrante del grupo Quiramaní, fue editado por la Universidad de Antioquia (Medellín, 1989, 283 pp.).

La Biblioteca de la Universidad del Tolima posee una bella Sala de Música que lleva el nombre del compositor recientemente fallecido Pedro J. Ramos (recordemos que en A CONTRATIEMPO 4 publicamos una versión para piano de su guabina Vivirás mi Tolima). La Sala publicó a finales de 1990 un homenaje a dicho compositor donde se recoge su bibliografía, listado de la obra completa, textos de sus canciones y algunas transcripciones musicales.

Y las universidades de provincia están empezando a publicar y ya tienen importantes fondos editoriales. La Universidad de Caldas (Manizales) publicó en 1989 la obra musical del compositor y docente Marco Tulio Arango (1914-1985). Del mismo fondo son dos módulos titulados Taller Internacional de Música Folclórica Latinoamericana.

La Universidad de Cartagena publicó en 1990 de Edgar Rey Sinning el libro Cultural popular costeña, con algunos capítulos sobre carnavales, danza y música.

Y la Universidad Central de Bogotá tiene en su fondo editorial, además de La música precolombina de Luis Antonio Escobar, una biografía del compositor del himno nacional: Sindió o la música de la libertad de Antonio Cacua Prada, 1987, 345 pp.

Un estudio sobre la obra del investigador y musicólogo cubano Fernando Ortiz, forjador del concepto de "transculturación", se publicó (1989) en La Habana: Transculturación en Fernando Ortiz, de la historiadora Diana Iznaga, Ed. Ciencias Sociales, 112 pp.

Y en Cuba también se publicó recientemente el que fue premio de musicología Casa de Las Américas en el año de 1986: La nueva canción chilena. Continuidad y reflejo, del poeta, compositor e intérprete chileno Osvaldo Rodríguez Musso (Casa de las Américas, La Habana, 1989, 287 páginas).

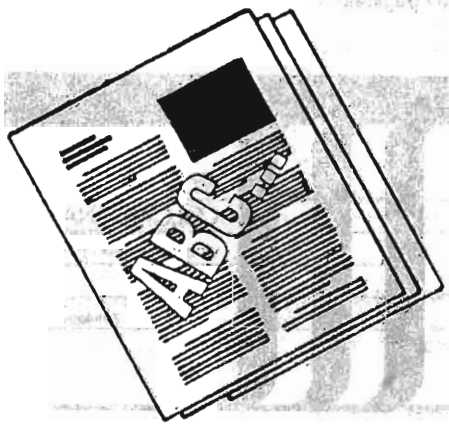


Dos libros de música para piano de compositores colombianos aparecieron recientemente: Música colombiana. Versiones para piano. Antología (Colcultura, Bogotá, 1991, 68 páginas) con obras de Manuel María Párraga (c. 1820-c. 1890), Luis A. Calvo (1882-1945), Santiago Velasco (1915), Jaime León (1921), Pedro Biava (1902-1972), Luis Carlos Figueroa (1923), Blas Emilio Atehortúa (1943). Obras completas para piano del compositor costeño Adolfo Mejía (1905-1973) (Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Bogotá, 1990, 44 páginas).

El mismo Patronato editó el Curso de armonía, obra escrita por el compositor y docente Guillermo Uribe Holguín en 1936 a partir de su labor docente en el Conservatorio Nacional de Música (Bogotá, 1989, 69 pp.).

Pedagogía musical. Problemas actuales - soluciones para el futuro. Una experiencia internacional en Buenos Aires (1989) es un libro que recoge en forma sintética los materiales trabajados en un curso internacional de educación musical realizado en Buenos Aires en 1989. Ana Lucía Frega es la compiladora de los trabajos (Marymar, Buenos Aires; 1990, 136 pp.). De la misma editorial es la traducción de un libro de C. K. Madsen sobre Investigación experimental en música: El libro es "viejo" (1978) aunque la traducción es de 1989. Lo reseñamos por el vacío que hay sobre este tema en español.

Y en Barranquilla Uniarte publicó de Hans Federico Neuman Introducción a la música española del Renacimiento, 1990, 148 páginas.



A Contratiempo inició canje con la REVISTA MUSICAL DE VENEZUELA. Recibimos los números 23 (septiembre-diciembre de 1987), 24 (enero-abril de 1988) y 25 (mayo-agosto de 1988). Este último fue editado en junio de 1989 y es el más reciente. Publicada por la Fundación Vicente Emilio Sojo con el patrocinio del CONAC y el Ministerio de Educación. Una excelente revista con un promedio de 180 páginas. Los números 23 y 24 se centran en la obra del maestro Sojo cuyo natalicio (primer centenario) celebraron recientemente los venezolanos. Además el 24 trae una entrevista a Krzysztof Penderecki

realizada en Argentina por Mabel Mambretti. Del recientemente aparecido número 25 destacamos entre otros el artículo de Humberto Sagredo Araya "El ritmo de la música venezolana", texto en el que se aborda con seriedad el problema (bastante delicado) del ritmo desde una perspectiva muy influenciada por las teorías de la gestalt, la epistemología genética y el análisis estructural. Un artículo que seguro va a ser muy polémico. El 25 viene complementando con un Índice General de la revista (números 1 al 24).

De Sogamoso, Marió Bonilla nos envía la revista cultural boyacense SIEMBRA (Nº 1, octubre de 1990, Nº 2, enero de 1991 y Nº 3 abril de 1991). Una revista ágil y variada con valiosos aportes en torno a la cultura popular de esta región, canciones, coplas, entrevistas... El último número trae una entrevista con Jorge Velosa, el músico de la carranga.

Lucas Martín, colaborador de A. Contratiempo, nos envía desde París la revista TRAD, Magazine, una publicación especializada en la música tradicional que se edita en Robecq (Nº 9, 1990). Nos llamaron la atención varios artículos sobre el acordeón de botones y una entrevista con el eminente musicólogo Alan Lomax. ¡Gracias, Luci!

Gaceta, la revista de COLCULTURA, en el Nº 9 (diciembre 1990- febrero 1991) trae varios artículos sobre cultura y constituyente y la cultura de los niños.

MUSICA Y ENSAYO es una nueva revista venezolana. El número 5 (octubre 1989 - marzo 1990) trae, entre otros, los siguientes artículos: Talento y técnica de la enseñanza de la composición. Algunas consideraciones sobre el origen del bongó y su notación, sobre la verdad en el arte y La Música como lenguaje. Apartado Postal 2.616, Correo de Carmelitas, Caracas (Venezuela).

REVISTA MUSICAL CHILENA. Nº 172; (1989). Dos temas centrales ocupan este número: El primero gira en torno hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología, tema éste de un simposio realizado en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1989 ("¿Es posible la unidad teórica de la musicología?"); el segundo es una síntesis de los 15 Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC) "el único evento anual en su género en toda América Latina. Estos cursos son autofinanciados, autogestionados y tienen carácter

itinerante. Han tenido lugar en Uruguay, Argentina, Venezuela, Brasil y República Dominicana".

Hace tiempo no reseñábamos la NUEVA REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLOR 5, 6, 7, 8 y 9. El número 6 (1989) es monográfico en torno a las fiestas de navidad y trae un villancico de Joseph de Cascante. El 8 (1990) está dedicado al folclor huilense; destacamos una serie de fichas técnicas elaboradas por Germán A. Gil González sobre los instrumentos musicales tradicionales del Huila. El 9 (1990) trae interesante trabajo de la Universidad Tecnológica del Magdalena sobre la "Precisión de Corpus Christi en Atánquez" (pp 65-87).

La taberna bogotana Quebra-canto inició en 1989 la publicación de una revista con el mismo nombre con poesía, humor gráfico y escritos sobre rock y reggae.

La revista INFORMATICA EDUCATIVA que publica la Universidad de los Andes de Bogotá dedica su edición número 3 (diciembre de 1990) al "Computador en el aula: arte, expresión y creatividad".

DANSER. VOIR ET VIVRE LA DANSE es la revista francesa sobre danza de mayor tiraje (27.000 ejemplares), de periodicidad mensual, con un estilo ágil, artículos breves (no más de tres páginas) y variados. Destacamos en el número 79 (junio de 1990) los resultados de una encuesta sobre las condiciones de trabajo y de vida de los bailarines profesionales franceses, entrevistas con bailarines y coreógrafos y algunos artículos técnicos sobre derechos de autor y técnicas específicas de baile.

Conocimos una revista que publica la Asociación Banda de Músicos de Piedecuesta (Santander) desde 1987: PENTAGRAMA. Ya llevan 5 números editados. Una revista ágil con noticias de la asociación y breves artículos orientados a la formación de los músicos de la banda.

Cuando ya pasó el fenómeno-moda del vallenato se puso de moda el análisis del fenómeno. Un interés especial han mostrado los lingüistas y literatos. Un ejemplo más: Julio Escamilla Morales publicó en la revista GLOTTA de Bogotá el artículo "La canción vallenata desde una perspectiva semiolingüística" (vol 5, número 2, 1990, pp 12-19).

VIA PUBLICA, CULTURA EN MEDELLIN es una revista que se fundó en el 89. El número 8

trae algunos artículos sobre música: "Al rescate musical de nuestra realidad latinoamericana", de Marco Aurelio Toro, una entrevista de Cristóbal Peláez González "Andrés Posada. Obertura para un nuevo compositor" y varias reseñas sobre cuentos y novelas musicales.

Empezamos recientemente el canje con la revista de la Society for Ethnomusicology, ETHNOMUSICOLOGY. En el volumen 34, número 1 (invierno de 1990) destacamos 2 artículos: Paul Simon's Graceland, South Africa, and the mediation of musical meaning (Louise Meintjes) y Contextual strategies of inquiry and systematization (J. H. Kwabena Nketia). Además, discografías, biblioherografías recientes y reseñas de libros.

También iniciamos canje con IRASM (International Review of the Aesthetics and Sociology of Music) editada en Zagreb, Yugoslavia. El número 20 (1989) trae, entre otros dos artículos sobre música francesa en los siglos XVII y XVIII, un artículo sobre la música popular y su público y otro sobre la música instrumental que precedió al jazz en EEUU. Del número 21 (1989) nos llamó la atención un artículo titulado "Technology and music performance in the age of mechanical reproduction", de Jon Frederickson (pp 193-220).

Otra excelente revista que recibimos es THE WORLD OF MUSIC, publicación del International Institute for Comparative Music Studies and Documentation de Berlín. El número 2 de 1989 trae dos artículos que estudian músicas concretas (la música en una pequeña isla de Indonesia y en Calabria, Italia) y dos artículos de carácter más general: el primero es una reflexión general sobre los grupos que hacen música que se concreta en una serie de fichas y guías para realizar entrevistas a los músicos (Max Peter Baumann. The Musical Performing Group: Musical Norms. Tradition and Identity); el segundo tiene un carácter más antropológico y trata de mostrar las diferentes relaciones que se establecen entre los músicos y los oyentes o participantes en un evento musical en diferentes culturas, en especial compara la música académica de los siglos XVIII-XIX y las músicas populares cubanas (Christian Kaden. Cultural Diversity: a Challenge to the World of Music). En las reseñas de libros vale la pena destacar un novedoso estudio sobre organología: Instruments and the Electronic Age (Tellef Kwiite).

OPUS es una publicación del Centro de Investigación y Cultura editada por el Banco

Central del Ecuador y que ya hemos reseñado en otras ocasiones. Recibimos los números 36 y 37 (1989). El 36 trae, entre otros, varios artículos sobre la música afroecuatoriana de la región de Esmeraldas y uno sobre la música de los jíbaros. El número 37 tiene varios artículos sobre la historia de la radiodifusión y la industria disquera en Ecuador. Además un artículo de Harald Kaufmann traducido del alemán (el original fue publicado en 1969) analizando la obra Aventuras del compositor György Ligeti.

La influencia africana en la rítmica y la métrica de la canción y la música folclórica de la costa es el título del artículo del profesor George List, editado en HUELLAS. Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla, N° 20 (1987) pp 27-32.

De Quito llega PALABRA SUELTA, revista de Cultura, Casilla 4629-A. El número 8 de 1989 es monográfico y está dedicado a la cultura brasileña.

INFORMATION-BOX es un magazín informativo sobre desarrollo cultural en Europa que se edita en Bruselas. El número 1 (febrero de 1990) se centra en las políticas culturales europeas y su perspectiva hacia 1992. En especial se habla de la danza, el teatro y la producción artística.

SHUPIHU, Revista Latinoamericana de actualidad y análisis, publicada por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía en Iquitos (Perú), tiene un carácter monográfico en sus números 46, 47 y 48 (1988). Se centran en la música en la amazonía. Un tema apasionante y muy poco estudiado.

La Universidad Nacional de Colombia resucitó la revista DIVULGACION CULTURAL, publicación que no veía la luz desde 1979. El número 1, diez años después, viene con fuerza. En ese primer número encontramos una entrevista con el bailarín y coreógrafo Jacinto Jaramillo.

La revista cubana REVOLUCION Y CULTURA bajó de calidad en cuanto a su papel (las dificultades económicas de la es la se traslucen) pero no en el contenido. El N° 1-2 de 1991 trae una entrevista con Tito Gómez, el autor de "Vereña tropical", una traducción de una entrevista realizada por David Sheff a John Lennon poco antes de su muerte.



La Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá quiso dar a conocer (1990) algunas de las grabaciones inéditas de obras de compositores colombianos que reposan en su Archivo Fonográfico. Para ello publicó la serie Compositores Colombianos. Cinco casetes (uno para cada compositor) acompañado cada uno por una biografía y comentario sobre la obra escritos por Egberto Bermúdez. Los compositores son: Blas Emilio Atehortúa, Antonio María Valencia, Guillermo Uribe Holguín, Roberto Pineda Duqué y Fabio González Zuleta. Una edición que viene a llenar el vacío fonográfico en el campo de la música erudita colombiana del siglo XX.

La Fundación de los Trabajadores de Lagoven (Caracas) publicaron el primer volumen de una Antología de la Música Coral Venezolana. Una edición de tres fascículos excelente, de lujo, que incluye partituras y una grabación reproducida en disco compacto. Este primer volumen trae canciones para niños, Madrigales y Canciones para voces oscuras (1990).

La Gobernación de Antioquia continúa publicando su colección LA MUSICA EN ANTIÓQUIA. El volumen 6 está dedicado a la obra de José María Bravo Márquez (1902-1952). Las obras corales son interpretadas por la coral Bravo Márquez y las obras para piano por Esteban Emilio Bravo Henao. La dirección de la edición estuvo a cargo de Luis Uribe Bueno (1990).

ALHEÑA & AZUMBAR es el título del cuarto larga duración del grupo bogotano Nueva Cultura. El trabajo que más llama la atención es precisamente el que le da nombre al disco, sobre un texto de Jaime Jaramillo Escobar y música de Néstor Lambuley.....